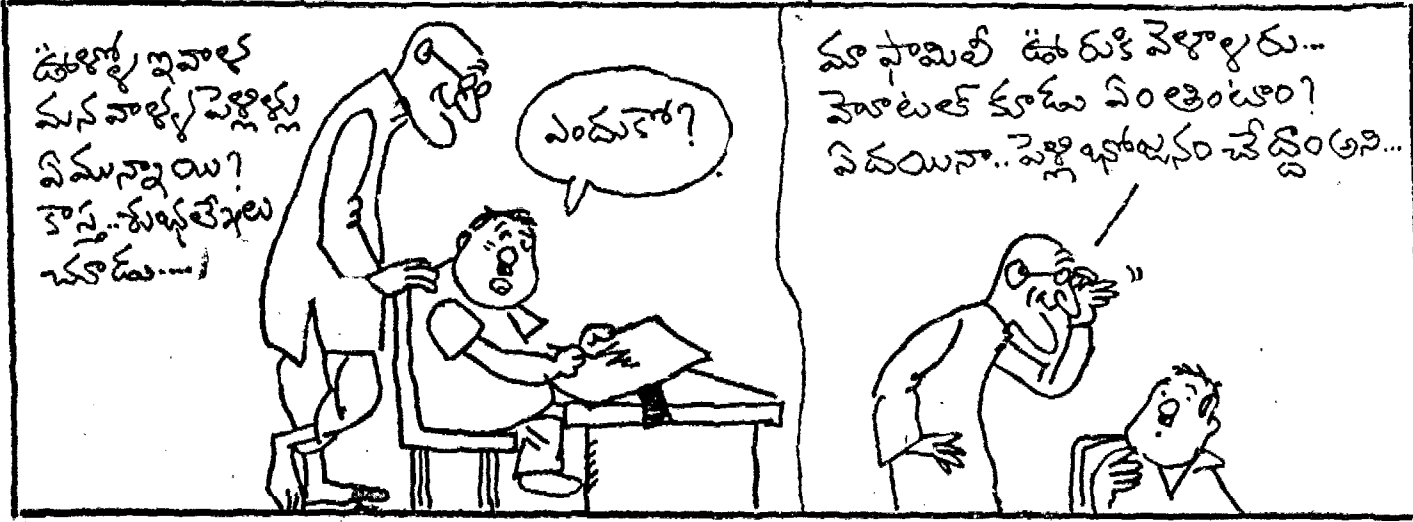


[illegible]

[Illegible handwritten signature]



జ్ఞానరథారూఢుడు సుబహ్యుని బారతి

[illegible]

కాచి, స్వప్నత, కక్కన, శ్రీ రి శిరానాని
ఆ మహాకవి ఆశయం, ఇదే మనకు
నమరదేం : " అంబా దారతి (పై. 119)
పవనాలన కలికాలోకం గురించి 6వ
దశ పర్వకం చేస్తాడు.

శ్రీల ముందడుగు

జీవన రంగంలో ప్రీతి వేసే ప్రతి
ముందడుగుకూ దారతి పూర్వయం
అనందంలో న్నందించేది. "బాంబాయిలో
అడుగున్న కాంగ్రెసు మహాసభకు
వది ప్రాంతం దాని ప్రీతి, కూడా
ప్రతి రోజు దా గా దాగింది అను

పాని పానుకుంటూ ఒక విద్యుగాదు
తెలుపుతారు. ఆ సమయం ఆదా
ఏన్నో ఆలోచనలు ప్రేరేపించింది.
కూడేమిమందు దారతి "మనమంతా
విశ్వయానికి రావాలి, అనుకున్నా
పూర్తి అయిన రహస్యతనే మనం మరల
అభివృద్ధికి మరలించాలి : మన ఆ
ధర్మాలు నెరవేరేవరకూ మనకు మన
లేదు" అంబాదాయన. (పై. 117).
అదే దారతి మన జాతికిచ్చిన
సందేశం :
..సోమసుం



దమ్ముకొడున్ అనారా

[illegible]

కడ మూడూ కేటించండి...
 "కడ ... క-కె" అన్నాడు న్యూస్
 దర్శకుడు ప్రకాష్, "దానిది రివ్యూ
 బాగా ఉంది"
 జగన్
 పాత పానీ చేతు ప్రకాష్ "అలా
 దర్శకుడు ఎస్. రామచంద్రరావు ప్రకా
 షును బిస్మిల్ కి పంపించాడు.
 "కా పాతా" 80 మంది కామ్యూనిస్టు
 రాజుల మరొక పేరు అని అంటున్న
 కూడా పాతాలో యీ పాతానికా రామ
 లక్ష్మణం అంటే మెదకొన్నాడు. మంచి
 కేసు వస్తే బిల్లుకొచ్చి ఉబ్బున పోతాడు
 బలరాం మరొకా రాంబ్రహ్మణం కానిరా
 లిగిలి బిల్లులను, దీనిలో లిగిలి రామ
 చంద్రో కథానాయికుడు, గిరివాసం
 ముందుకొచ్చి, ప్రకాష్ కి రివ్యూ. మంచి
 రావోలెట్ కు పాతా. రావోలెట్ కు
 కచ్చె. వీరూ వెంకటేశ్వరరావు, బిల్లు
 ముగియించి, అమరావతి, పానీలి
 ముగియించాడు.
 రామచంద్రరావు కి మంచి
 సినిమానున్న యీ లిగిలికి మంచి
 కేసులతో బిల్లుకొచ్చి మంచి
 రామచంద్రా కి మంచి - యిది. యిది
 కచ్చె రంగరావు. మంచి
 రావోలెట్ కు మంచి
 కచ్చె మంచి. బిల్లుకొచ్చి - పా
 కచ్చెమంచి - వెంకటేశ్వర చంద్ర
 రావోలెట్ కి మంచి కచ్చెమంచి. మంచి
 రంగా - లిగిలి. రావోలెట్ కు మంచి
 బిల్లుకొచ్చి - మంచి
 బిల్లుకొచ్చి - మంచి
 బిల్లుకొచ్చి - మంచి

ప్రొంగిది చెడనవాడు తేలు, నమ్మివాడు మిగులుకుంటున్నంత అవదర్శమైనదేమీ
 కంగా మిగడలేది వాటి అన్నిటా వాడు.
 చెడువాడు, జీవించిలో కొంతది; భూవంశ
 ఒక చోటలో ఉండున్నందు, అవశ్యమిక్కడ
 నష్టమైపోయిన కాలాన్ని మరచిపెట్ట
 అనలువాళ్ళు అలాగే ఉండిపోయారు

పనుచుండఁ నుండి ఆపకలేరనిది అది
 నాకుఁ బరిచయమగునంతగా పొందవలసి
 నేర్చుకొనవలసి. ఇంతటి వ్యక్తి కాదు
 పొదినచోట్ల ఆకాశని కెత్తవచ్చును. "ది
 దివ్య శూన్య రిమిన్" అని దూషవ
 చేర్చెను. ఆతనివలె వ్యక్తి ఆనందోన్మేలం
 వలన, లేక కాదు అనిపిచేయవలసివచ్చును. లేక
 తేల్చుచు అలెరియేతమునకు పొగుగు
 జూచు. ఒక్కొక్కసారి వన్నాభిరక్త పొగుగు
 జేసి తిరిగిం "దివ్యత" చేసేవచ్చును
 నన్నాభిరక్తం లెందో తనకొరకువచ్చిన
 ఆనంద సతీతతతే తప్పింపవచ్చును. అది
 వలెనే వర్తించు వర్తనలు ఎవరి యిది
 కరంగా వుంటున్నాయి. ఇంతటి విషయము
 నాలెక్కరగా వుంటును. ఇంతటి "తేజస్వ"ను
 గురించి ఎంతైనా కెత్తవచ్చు చింతించి
 నంతయే మరే. ఆ పాదములు. వారింట
 నెంతయే మునుమునును. ఇట్లా చెప్పిన
 తాము వుంటే. క్షీణి అంతయూ అవి
 ఏమియు. నన్నాభిరక్తం. ఆనందమునకు
 అంతటివేరేదాని. క్రోధంమైన మనం
 అంతటివేరేదాని కాదు.

నమూనా అనే దిన్న కావ్యాలి అది
 రామకవిత. అనేది కావ్యాలి. కావ్యాలి
 దివ్యమందే మైనదే అనే దివ్యమందే
 కావ్యాలి దివ్యమందే కావ్యాలి కావ్యాలి
 కావ్యాలి వసుధాయుధి కావ్యాలి వసుధ
 వేర్వే తులందే. ఆ కావ్యాలి అయిన
 గౌరవకావ్యాలి ఎంతటి పితామహు చేతాడు.
 అనేదెప్పుకొని రామ దత్తము గురించి
 నామని కావ్యాలి చెప్పివచ్చిన తరువాత
 మనమును. కావ్యాలి కావ్యాలి కావ్యాలి
 కందా నునున్నాడు. రామ లేదే నుండే
 ప్రకరణంఅనుకరితా అని కావ్యాలినుండి
 కావ్యాలి మైనదే అయినదే అనిందింది.

అలాగా వాగ్దత్త వ్యక్తిని చేసి
 మున్ను అనే వక్త గురించి కావ్యాలి
 కావ్యాలి మైనదే నుండి (కావ్యాలి)నున్నాడు
 కావ్యాలి వలెదే వలెదే వలెదే. మున్ను మున్ను
 ఆ ప్రకరణం కావ్యాలి అనికావ్యాలి మైనదే
 కావ్యాలి కలిపి మున్ను. అనేది కలిపి
 వలెదే మున్ను కావ్యాలి లేదే నుండేదే
 రామకావ్యాలి మైనదే కావ్యాలి కావ్యాలి
 నమూనా పొందే చేతాడు. "మీ అంశము

అయిన ఎవరో తెలిస్తేనా? నిమిషానికా, ఇక్కడ కూర్చుంటుంటే ఇలాంటి ప్రసంగాలు ఆ వ్యక్తి మీకు రిలీవ్ అంటే చేస్తారు. కానీ వానిని అనిష్టానికంటే ఎక్కువగా, “ఎవరైనా వచ్చినా వినవద్దామని”

[illegible]

కళాకోకాదెన్ను కన్నులు లేవీ, చాచీ
లేచిన్న మూలలు లేయెందులో కన్నులు
పెరిగిపోయెద, చా. అంతకళకమకాత్రియము
విచ్చునా అక్కనింతకళకాదరా, అవక
పంతక్కురా అంతాటా కొద్ది దీనివిజ్ఞానంగా
నెప్పుడ నాడ చున్నవచ్చునో? ఎందుక
వచ్చునా, దాగద్ర వచ్చునా? అంతాల్చే
వచ్చునో? చున్నవచ్చునో వీరిని అర్థావశులు
గానూ, శిక్షితులుగానూ విధిమింపవచ్చు.
అదే "దా" విధానములు కలనా వాంఛిం
నక అ కర్తవ్య శాసనానినంత చుచి
అర్థావశులు, నీ చేస్తున్న చూడవ

సాహిత్య వార్తలు



దమ్ముకొడున్లు అనారాధ

“మూర్ఖుల గొంతులు ఏమున్న మూర్ఖుల మాటలే మంచి ఉంటే అలాంటి మూర్ఖుల అంటూ అనుచు నా ముక్కు కొడుకు నువ్వొకం చేస్తున్నావ్. రాజేంద్రప్రసాద్, మార్కాండేయ అమరావతి వంటి వందల వందల ముస్లిం వేస్తున్నాడే. కాకపో ముస్లింలకేమీ అయ్యిందా అన్నప్పుడు అ హోజూర్ వచ్చింది. ఆరే మంచి అదే... ముగ్గురే... కేరీ మూడు కేరీలుంటే...
“కదే ... ఓకే” అన్నాడు నువ్వొకం దుర్రుడు ప్రహ్లాద, “దానించి తగ్గొకం

జగన్

పాత స్నాన్ చెయ్యే స్రావణ" అంటూ దర్శకుడు ఎన్. రామచంద్రరావు క్రక్క చప్పు బరిష్టర్ కూర్చున్నాడు.

"ఈ పాతర్ కి నీవంటి రాష్ట్రవర్మ రావంత చూడే టి నీవంటి నా! అట్టేర్లదా కాదా పొట్టేర్లదా చూ పావన రావంటే తనకంటే అట్టే పెనుకర్మము. నువంటి నేర్వే వస్తూ కిక్కాడ అట్టేర్ల పెనుకామ దివం అనేకరా రాంబ్రహ్మణ కథించా బింత బింతంబులు, దీనివే దీనికొ పాసి

గోధుమత్యనరపత్రిక

7-13 జూన్ 1985 సంచిక

ముఖచిత్రం :

నాటి పూరిన

కథలు : మైనస్ యింటూ మైనస్

ஆய்வு
பெயர்

పేమకోసమే

సీరియల్స్ : జిగిబిగి [ప్రారంభం]

మరిక

ప్రేమిని చూచే మనస్సా

శీర్షికలు :

న రాగ మూల, ఛాం లోహాల కౌలుబ్ధం,
బయోగ్యాం నరనరము మృత్యునిరూపం.

సినిమా విశేషాలు. ౪

ఇ' వేమన పద్యాలు, సుఖా

తూర్పు పార్వతం : 2

11

అంబేద్కర్-మొదటి పరిష్కార విధానంలో
అంబేద్కర్,

(పం) నయ్యడ్ బక్సర్ అలీ,
మొదటి పేజీ

పే ఎం సి, మోడ్యోవేట.

[యంకాపుండి]

ఇది ఆంధ్రమున వలె వున్నది, ముద్రాపకం.

and Published for Nageswara Rao Estates Private
 S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press
 Barkeer Bagh, Hyderabad - 29.
 (For: S. Radha Krishna. Phone: 36992, 33886)

Printed and Published for the Proprietor by S. Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Barkeer Bagh, Hyderabad - 29.
Editor: S. Radha Krishna. Phones: 36992, 35867.

